

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета  
МБОУ «Новоборисовская СОШ  
имени Сырового А.В.»  
протокол № 10  
от «30» августа 2018 г

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МБОУ «Новоборисовская СОШ  
имени Сырового А.В.»  
«30» августа 2018 г  
\_\_\_\_\_ Бобырева С.В..



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
«Ритмика и танец»  
по общекультурному направлению  
Срок реализации 3года

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика и танец» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 7-9 классов.

Внеурочная деятельность «Ритмика и танец» направлена на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

### **Общая характеристика внеурочной деятельности «Ритмика и танец»**

Рабочая программа направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Программа реализуется с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения проводится итоговый контроль - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 7-9 классов и составлена на 3 года обучения. Основной формой обучения является занятие продолжительностью 45 минут. Занятия проводятся один раз в неделю в каждом классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Ритмика и танец».

<b>Класс/количество часов</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
<b>Количество часов (общее на 3 года)</b>	102		
<b>Количество часов (на год)</b>	34	34	34
<b>Недельная нагрузка</b>	1	1	1

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** изучения внеурочной деятельности «Ритмика и танец» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным

признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

### **Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности**

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;

- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVI-XIX веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

### **Содержание 1 года обучения (7-ой класс)**

№	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII– XIX веков.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	<b>Итого:</b>	2	32	34

#### **Тема 1. Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.**

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.

#### **Тема 2. Массовый танец.**

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и

закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3. Контрольные уроки, выступления.**

Проверка знаний и умений, выступление на школьных мероприятиях.

**Содержание 2 года обучения (8-ой класс)**

№	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков)	3	12	15
2	Массовый танец.		15	15
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	<b>Итого:</b>	3	31	34

**Тема 1. Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.**

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

**Тема 2. Массовый танец.**

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3. Контрольный урок, выступление.**

Проверка знаний и умений, выступление на школьных мероприятиях.

**Содержание 3 года обучения (9-ый класс)**

№	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.	3	12	15
2	Массовый танец.		15	15
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	<b>Итого:</b>	3	31	34

**Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.**

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое

распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.

### **Тема 2. Массовый танец.**

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

### **Тема 3. Контрольный урок, выступление.**

Проверка знаний и умений, выступление на школьных мероприятиях.

## **Учебно-методическое обеспечение**

### Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

### Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиндьярю Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зувев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.