

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МБОУ «Новоборисовская СОШ
имени Сырового А.В.»
Протокол № 10
От «30» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ
«Новоборисовская СОШ
имени Сырового А.В.»
«30» августа 2018 г.
С.В. Бобырева С.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новоборисовская
СОШ имени Сырового А.В.»
Приказ № 100 от
«31» августа 2018 г.
Л.И. Черненко Л.И.
МОРОДОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

«ИЗО-студия»
по общекультурному направлению
срок реализации 5 лет

2018 г.

Пояснительная записка

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо*

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими

приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками во внеурочное время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям

возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной

атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Срок реализации программы – 5 лет

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу - в год всего 34 часа.

Весь курс – 140 часов.

		Эстетизация быта: декоративно-	
--	--	--------------------------------	--

		прикладное искусство, музыка, кино, литература.	
4	Искусство и открытие мира для себя	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способность к пророчеству. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Литературные страницы. Творческий проект.	8
	<i>Формы организации</i>	Творческие и практические занятия, эксперименты; виртуальные путешествия; прогулки, экскурсии; занятия –конкурсы, соревнования, мастер-классы, выставки, творческие отчеты, пленер.	
	<i>Виды деятельности</i>	Рисование с натуры, рисование по представлению, рисование на тему, иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве, его видах и жанрах; о роли искусства в жизни человека и степени влияния на него.	

Формы и виды контроля.

Наиболее удачная форма контроля творческого развития детей – выставка. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях. Выставка позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименования объектов и средств материально-технического

обеспечения
Книгопечатная продукция
<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского — М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>Учебники</p> <p>Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 192 с.: ил.</p> <p>Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013</p> <p>Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.: ил.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Методическое пособие / Б.Н. Неменский, И.Б. Поляков, Т.А. Мухина и др.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012. - 160 с.</p> <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7, 8 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.: ил.</p> <p>Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7, 8 классы: Методическое пособие / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. - 112 с. Библиогр.6 с. 107-109.</p> <p>Методические пособия</p> <p>1. Изобразительное искусство Методическое пособие. 5-9 классы.</p>
Печатные пособия
<p>Портреты русских и зарубежных художников</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента</p> <p>Таблицы по стилям одежды, предметов быта</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>
Цифровые образовательные ресурсы
<p>Электронные учебники</p> <p>Электронные библиотеки по искусству</p> <p>Игровые художественные компьютерные программы</p>
Технические средства обучения
<p>Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором креплений</p>
Экранно-звуковые пособия
<p>Аудиозаписи по музыке, литературные произведения</p> <p>Видеофильмы по темам уроков</p>

Презентации по темам уроков
Учебно-практическое оборудование
Краски акварельные Краски гуашевые Тушь Бумага А3, А4 Бумага цветная Фломастеры Восковые мелки Пастель Кисти разные Емкости для воды Стеки Пластилин Клей Рамы для оформления работ Подставки для натуре
Модели и натуральный фонд
Муляжи фруктов и овощей Гербарии Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Гипсовые геометрические тела Гипсовые орнаменты Капители Керамические изделия Драпировки Предметы быта
Специализированная учебная мебель
Столы Стулья Стеллажи

Список литературы

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2012.
2. Неменский Б.М., Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1999
3. Сокольникова Н.М., Основы живописи, основы рисунка.- М: Титул, 2001.
4. Гусакова М.А. Аппликация. – М: просвещение, 2001.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Обнинск: Ташкент 1988.
6. Журналы «Юный художник», «Искусство в школе»
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского — М.: Просвещение, 2012г.
8. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класс.- М.: Просвещение, 2013.
9. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

10. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7, 8 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.: ил.